

«Кольцо» истории



Исследовательская работа позволяет не только обобщить историческую информацию, но и выступить своеобразным «мостом» между прошлым и настоящим. Изучение материалов по теме «Геленджик в годы Великой Отечественной войны» сделало возможной в 2017 году встречу с народным артистом Российской Федерации Игорем Николаевичем Ясулович. Известный артист театра и кино узнал неизвестные для него факты биографии отца — Николая Ивановича Ясуловича, проявившего себя конструктором-рационализатором на Черноморском флоте в период защиты Новороссийска.

Военно-морской офицер Ясулович Н.И. (инженер-капитан 3-го ранга), призванный на военно-морской флот с 1933 года, откомандированный на Черноморский флот в состав 2-го дивизиона, был механиком II-й бригады торпедных катеров. Командовал II-ой бригадой торпедных катеров Виктор Трофимович Проценко, поставивший перед ним задачу ознакомления с армейской установкой для стрельбы 48 реактивными 82-миллиметровыми

снарядами.

Как описано в книге Виктора Трофимовича Проценко «Огненные мили»: «...Разместить установку на катере не представлялось возможным, и Ясулович взялся сконструировать и изготовить своими силами специально для торпедных катеров Г-5 портативную установку с четырьмя направляющими для 8 снарядов. Снарядов, конечно, маловато, но ведь это были реактивные снаряды. И командование II-й бригады торпедных катеров, а затем и командование флотом дали «добро» на изготовление опытного образца «катюш».

Инженер Ясулович не мог обойтись без помощников, которыми стали старшина мотористов ТКА-45 Анатолий Вдовин вместе с моряками выделенного для испытаний экипажа ТКА-175 (командир — главстаршина Федор Бублик, боцман Николай Гордеев, мотористы Алексей Максимов, Сергей Евдокимов, Николай Лисовский). Команда энергичных умельцев своего дела, днюя и ночуя в мастерских, за 8 суток создали первую реактивную установку.

С 10 по 15 мая 1942 года специальная комиссия с представителями штаба Черноморского флота в районе Цемесской бухты на ТКА-175 провела всесторонние испытания с боевой стрельбой и сделала вывод о полной пригодности пусковой установки для боевых действий. И в ходе испытаний было приказано к 17 июня установить «эрэсы» на торпедные и сторожевые катера.

С августа 1942 года по сентябрь 1943 года торпедные катера Новороссийской военно-морской базы размещались в Геленджикской бухте. На бригаду возлагалась высадка разведывательно-диверсионных групп в тыл врага на Черноморском побережье, установка мин на вражеских морских коммуникациях. Ежедневно катерники были «дозором» при движении советских караванов плавсредств с боеприпасами, личным составом, вооружением и продовольствием к Мысхако. При освободительной новороссийской операции 9 сентября 1943 года миниатюрные «катюши», осуществив свой весомый вклад в победу, были эффективно применены с торпедных и сторожевых катеров.

Про рационализаторскую деятельность своего отца — боевого офицера Ясуловича Н.И. на Черноморском флоте в период боев за Новороссийск, Игорь Николаевич Ясулович ничего не знал. Он родился 24 сентября 1941 года в с.Рейнсфельд Кошкинского района Куйбышевской области (ныне с.Залесье Кошкинского района Самарской области), где находился в эвакуации с мамой Анной Алексеевной. Николай Иванович Ясулович, вернувшись к семье, предпочитал не рассказывать о своей боевой биографии, несмотря на награждение орденами Красной Звезды, Отечественной войны II степени и медалью «За боевые заслуги». Более 30 лет он занимался преподавательской работой, став автором толкового морского словаря.

Его сын сделал выбор артистической стези, когда начал посещать драматический кружок под руководством Ивана Россомахина в Таллине. Затем в Москве окончил актерский и режиссерский факультеты Всесоюзного государственного института кинематографии (ВГИК, ныне — Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова). Игорь Николаевич Ясулович трудится до сих пор в Московском академическом театре

имени Вл. Маяковского, где в гримерной комнате и встретился с музейным сотрудником из Геленджика 8 января 2017 года. При встрече Игорь Николаевич показал фотографию отца и мамы, а также фотопортрет Николая Ивановича Ясуловича. Со слезами на глазах артист слушал об отце в годы войны и с благодарностью геленджикскому музею подписал буклет спектакля, теперь хранящийся в нашем фонде.



Так история «закольцевалась» – у читателей появилась возможность увидеть портрет участника Великой Отечественной войны Н.И.Ясуловича, а его сын еще раз испытал уважение и благодарность к отцу – защитнику Отечества.

*Балуева Т.Г.,
сотрудник отдела «Батарея №394 капитана А.Э.Зубкова»*