

Для истории снимаю...



Сохраненные черно-белые фотографии периода Великой Отечественной войны — это ценнейшее наследие истории страны. В фондах нашего музея хранится богатейший материал для исследовательской работы. Многогранная история прифронтового Геленджика, занимавшего особое место в истории боевых действий за Кавказ, показательна этими подлинными документами.

Геленджик и Геленджикская бухта в период боев за Новороссийск являлись военно-морской, аэродромной базой и городом-госпиталем. И свой вклад в поддержку боевого духа советских воинов внесла концертная бригада Ленинградского театра миниатюр под руководством Аркадия Исааковича Райкина. Артисты выступали перед бойцами различных воинских соединений, присутствовавших в прифронтовом приморском Геленджике. Каждая встреча с концертной бригадой в госпитальной палате, на аэродроме, артиллерийской батарее или на палубе катера давала краснофлотцам мощный импульс к преодолению трудностей войны.

...Лётный состав 5-го гвардейского минно-торпедного авиаполка плотным кольцом, плечом к плечу, «жадно» внимают словам артистки Рины Зеленой. Она, как артистка разговорного жанра, соединяла танцевальные и певческие номера своих товарищей, среди которых были ленинградцы Понна, Малоземова, Мирзоянц, Рубиштейн, Резцов. За два месяца командировки по Северо-Кавказскому фронту в 1943 году в составе концертной бригады они выступили более 140 раз...

Выступление актеров в Геленджике запечатлел кинооператор Иван Запорожский. Он весело командовал артистами Ленинградского театра миниатюр: «Ну-ка, ребята, подтянитесь, смотрите в объектив, как-никак для истории снимаю».



Пришло время рассказать про человека «за кадром».

Невысокий, щуплый 26-летний парень с фотоаппаратом, с кинокамерой и аккумуляторной сумкой. Он, окончивший операторский факультет ВГИК в 1941 году, прибыл на Кавказ в июле 1942 года в распоряжение командования Черноморского флота. Фронтовой кинооператор видел свое назначение в том, чтобы снимать «горячие» ленты на передовых позициях. Фронтовые будни кинохроникера – это быть вместе с краснофлотцами на катерах, со «сталинскими соколами» на самолетах во время выполнения боевых заданий. Иван Андреевич высаживался с десантом на «малоземельском пяточке», делая съемку защитников Мысхако. Хроника истории, ведущей к Победе...

Иван Андреевич Запорожский, заслуженный работник культуры РСФСР, прожил в Ялте до 9 января 1993 года. Его военные кинохроники легли в основу таких документальных фильмов как «Битва за нашу Советскую Украину» (1943), «Битва за Севастополь» (1944), «Повесть о наших детях» (советские дети до и во время войны; награждение детей; жизнь после войны, 1945), «На австрийской земле» (1946) и др. После войны он продолжил снимать о восстановлении народного хозяйства СССР, о памятниках, о подвиге пионера- партизана Вити Коробкова, о флоте, о туризме и театре и т.д.

Его военный фотопортрет опубликовал интернет музей ЦСДФ (Центральная студия документальных фильмов), и это дает возможность

увидеть тех, кто зафиксировал моменты тяжелых дней Великой Отечественной войны.

*Балуева Т.Г.,*

*мл. научный сотрудник*

*отдела «Батарея № 394 капитана А.Э. Зубкова»*