

Казак со знаменем



В музее хранится уникальный экспонат – скульптура «Казак со знаменем». Автором скульптуры является известный русский скульптор Евгений Александрович Лансере. Он считается основателем русской кабинетной скульптуры.

Е.А. Лансере родился в 1848 году. Все детство скульптор провел в поместье, где и появилась его страсть к лошадям, которую он старался выразить при помощи воска, пластилина и глины. Юный скульптор любил наблюдать и изучать жизнь животных, делать зарисовки. Окончив классическую гимназию в Санкт-Петербурге, поступает в университет. Несмотря на то, что он не имел специального художественного образования, Лансере создавал свои скульптуры и, впоследствии, стал участвовать в выставках. Его произведения были выставлены в Императорской Академии Художеств. Е.А. Лансере был скульптором самоучкой, очень талантливым. Преподаватели Академии высоко оценили его работы – ему было присвоено звание классного художника 2 степени, а спустя год стал художником-скульптором 1 степени. Он любил путешествовать по России, зарубежным странам. Впечатления от этих поездок сыграли большую роль в его профессиональном становлении. Но большую часть его творчества занимали лошади, скульптуры которых прославили его как известного

русского скульптора-анималиста.

Первоначально Евгений Александрович создавал скульптуры по частным заказам, каждая работа, как и положено существовала в одном экземпляре. Но скульптуры были настолько профессионально сделаны, что многие крупные русские фабриканты приобрели права на производство форм его скульптур. Всего за свою жизнь он создал около четырехсот скульптур, многие из которых хранятся в Русском музее.

Скульптура «Казак со знаменем» является одной из знаменитых скульптур. Название этого произведения по перечню работ Лансере в Императорской Академии Художеств – «Кубанский казак на лошади, держа знамя в правой руке». Особенностью работ мастера было придание образам национально-исторического колорита. Модель была создана в 1878 году и отлита в бронзе. Это произведение создавалось под впечатлением событий русско-турецкой войны. Основание модели выполнено в виде «каменистой почвы». Изображен казак-знаменосец, который возвращается после сражения. Видимо, бой был ожесточенный, об этом свидетельствуют следы от пуль на знамени. Он очень устал, но крепко держит знамя. В наклоне головы и в выражении лица бесконечная усталость после битвы. Контрастно образу всадника – изображение коня, спокойно выступающего с гордо поднятой головой. Надо заметить, что конь для казака имел большое значение. Мальчишки-казачата с двухлетнего возраста начинали ездить верхом, а когда они вырастали, то между конем и всадником существовало полное взаимопонимание, и животное становилось другом, от которого зависели победа в бою и жизнь самого казака.

Эта работа очень выразительна за счет точно воспроизведенных элементов. Особенностью работ мастера – его этнографического цикла – является то, что когда он изображал представителя той или иной народности или сословия, то не упускал из вида ни одной детали. Обратите внимание на тщательную проработку одежды, знамени, оружия. Как вылеплен конь: с одной стороны – это грация и гармония пропорций, с другой – спокойствие и величавость движений. Когда смотришь на эту скульптуру, то создается ощущение, что через миг всадник и конь оживут. Так мастерски передана динамика и энергия сюжета.

Лансере не терпел шаблонов. Создавая свои скульптуры, он всегда передавал глубину, самобытность, экспрессию жизни в неживом материале. Работы мастера внесли большой вклад в развитие русского искусства конца XIX – начала XX веков, благодаря которому русская скульптурная школа стала известна всему миру. И спустя более века, мы имеем возможность любоваться этим прекрасным произведением.

Небиеридзе Т.А.,

ст. научный сотрудник отдела фондов