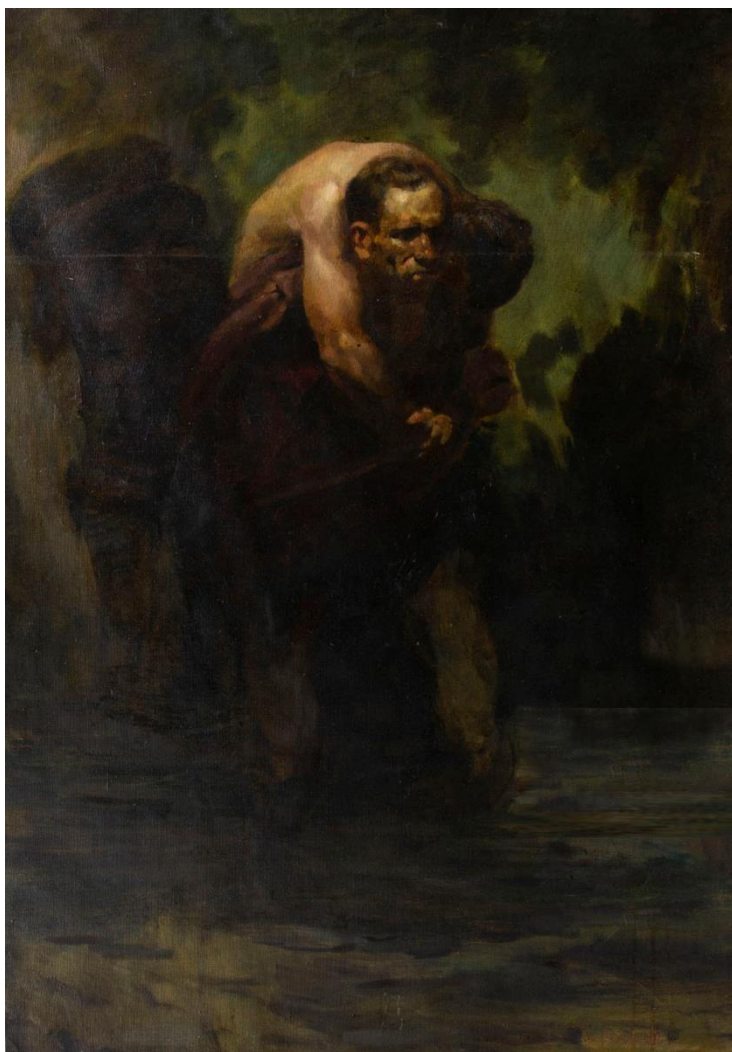


**Из новых поступлений музея:  
"Партизанская дружба", картина художника Юрия Скорикова**



**Скориков Ю.И., " Партизанская дружба ",  
холст, масло, 108X87 см, 1964 г.**

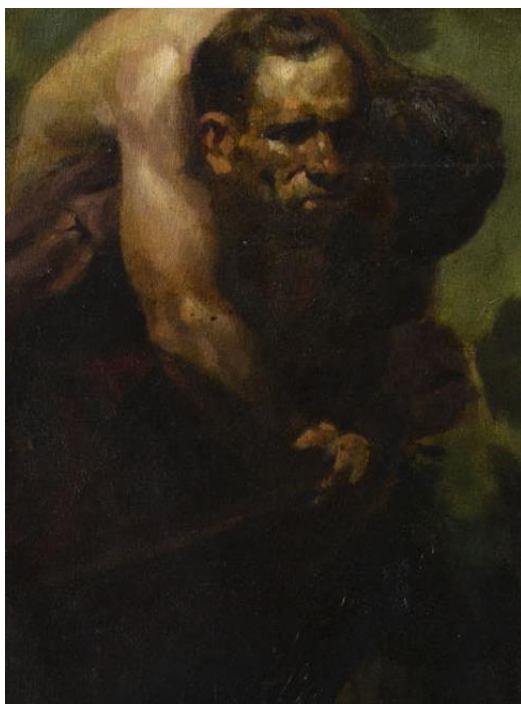
Совсем недавно, в 2020 году, в собрании Геленджикского историко-краеведческого музея появилась уникальная картина русского и советского художника, Заслуженного художника Российской Федерации, Юрия Ивановича Скорикова «Партизанская дружба» (холст, масло, 108x87 см, 1964 г.). Темное полотно, где ярким акцентом выхвачена часть торса человека, которого выносит с поля боя его товарищ. В этой работе нет совершенно никакой идеологии, политики, мы видим молчаливый подвиг человека, который, рискуя своей жизнью, спасает другого. Молчание, сосредоточенность, суровое лицо бойца, который несет по воде свою тяжелую ношу. На заднем плане мы видим еле различимые очертания деревьев, гор, теней, другие фигуры. Как на работах Рембранта, художник выхватывает светом самое главное, но удивительно в этой работе то, что

этим основным является именно фигура спасаемого бойца, на ней сделан композиционный акцент в произведении.

Популярность советской реалистической живописи постоянно растет, и этот феномен уже невозможно отрицать. В 2015 году в московском Манеже с огромным успехом открылся проект «Романтический реализм. Советская живопись 1925-1945», кураторами которой выступили директор Третьяковской галереи Зельфира Трегулова и режиссер Эдуард Бояков. По словам Зельфиры Трегуловой "подобного рода выставки пользуются успехом на Западе. Там это искусство подвергают самому тонкому анализу и получается, что система обработки человеческого сознания во многом предвосхищала то, что возникло в 1950–1960-е годы и называется массовой культурой". Для обычных русских зрителей среднего и старшего поколения, которые выросли на подобных иллюстрациях в учебниках, советское реалистическое искусство быть может не имеет большого значения, даже интереса. Но для молодых, которые впитали смыслы, образы постмодернизма, клиповость и поверхностность искусства, подобное произведение покажется странным, глубоко знакомым, и самое интересное – новым.

Юрий Иванович Скориков принадлежит к послевоенной плеяде художников-реалистов. Он родился во время войны, в 1924 году в Нальчике. В 1940 году поступил в Харьковское художественное училище, ушел на фронт, и уже после войны кончил ленинградский институт живописи, ваяния и зодчества им. Репина (сегодня это Академия художеств), мастерскую профессора Михаила Ивановича Авилова, лауреата Сталинской премии первой степени. После окончания института работал в мастерской самого известного на тот момент живописца-монументалиста, Народного художника СССР Александра Михайловича Герасимова, после преподавал в мастерской другого известного художника, профессора И.А. Серебряного. В краснодарском крае много работ Скорикова, потому что многие годы Юрий Иванович проработал на творческой даче Союза Художников СССР в Горячем Ключе, здесь же находилась и его мастерская. Наверное, многие из нас помнят известную работу – «Таманский поход», посвященную переходу сил Красной армии с полуострова Тамань через Туапсе на соединение с главными силами Красной Армии Северного Кавказа. Над этой работой и ее вариациями, художник работал большую часть своей жизни. Известны большое количество этюдов – небольших работ, которые делал художник во время работы над «Таманским походом». Безусловно, основной темой творчества художника была война: «В горах Кавказа», «Партизаны», «На

поле боя», «Партизанские тропы» – даже по названиям работ можно понять, что волновало художника главным образом.



**Фрагмент картины "Партизанская дружба"**

Именно благодаря работе Скорикова в Горячем Ключе, здесь появилась целая плеяда художников-баталистов. Многие работы Скорикова еще при его жизни попали в основные музеи страны, в Государственный Русский Музей, краснодарский музей имени В. Коваленко, музеи и частные собрания Франции, Японии, КНР, Италии, Великобритании, Финляндии и других стран.

Есть ли в картине «Партизанская дружба» излишняя пропаганда, в которой обвиняют представителей советской реалистической школы? Политичность? А может здесь перед нами иллюстрация вечных, библейских ценностей, святость подвига, терпеливый героизм русского солдата?

Конечно, многие работы Скорикова оказались в частных собраниях коллекционеров, и поэтому для Геленджика большая удача, что одна из картин этого мастера появилась, благодаря, в том числе, финансовой помощи главы города, Алексей Алексеевича Богодистова, в собрании нашего музея. Работа была приобретена у известного краснодарского коллекционера Льва Давыдовича Песок, и после небольшой реставрации будет представлена на выставке батальной и исторической живописи и графики «Победа», которая пройдет в Геленджикском музее в июне 2020 года.

*Автор: Асеева Е.Е., кандидат искусствоведения, ГИКМ*