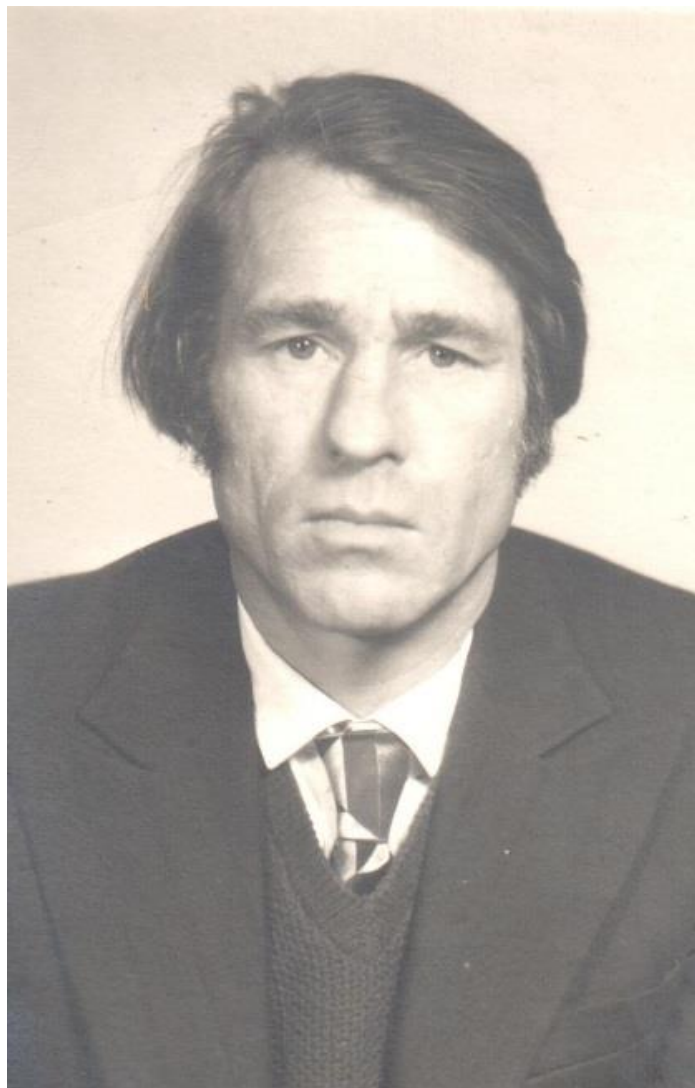


*«А я еду, я еду за туманом,
За туманом и за запахом тайги...»*



В августе этого года исполняется 85 лет со дня рождения замечательного кубанского писателя Петра Ивановича Прокопова.

Петр Иванович – геленджичанин. До сих пор у нас в городе живут его родственники. Перечитывая его произведения сегодня, в двадцать первом веке, начинаешь по-другому ощущать время, в котором жил и работал писатель. Несомненно, то, что во всех его повестях присутствует романтический колорит: пишет ли он об уборке хлеба в повести «В Чили стреляют», об острове Оранжевом в повести «Ожидается перемена погоды» или об одесском порте в книге «За жар-птицей». Его герои – это гордые, сильные, неугомонные люди с мятущимися душами.

П.И. Прокопов принадлежал к плеяде советских писателей, но обладал только ему одному присущей яркой, выразительной и в то же время простой манерой письма. В его произведениях, на мой взгляд, произошло слияние социалистического реализма с романтизмом и тонким юмором, что придает им неповторимость. Действительно, романтическая настроенность не позволяет

человеку быть лживым и жестоким. В романтике заключается облагораживающая сила. Романтичность свойственна познанию жизни: чем больше знает человек, тем полнее он воспринимает действительность.

Жизненный путь П.И. Прокопова – это обычная биография человека, детство которого пришлось на военные годы: отец погиб в 1943 году под Сталинградом. Мать осталась с двумя детьми. Мальчик навсегда сохранил в памяти впечатления тех дней: эвакуация, воздушные бои над дорогами, бомбардировки, дороги с беженцами, разбитые в кюветах машины. Видимо, поэтому спустя тридцать лет писатель напишет повесть «В Чили стреляют», в которой выразил свою ненависть к фашизму. В 1957 году, после службы в армии, едет в Одессу с мечтой стать матросом китобойной флотилии «Слава». Но устроиться матросом не удалось, поэтому остался работать грузчиком в порту. Огромный одесский порт, встреча с интересными людьми, все это произвело на Петра Прокопова большое впечатление и, впоследствии воплотилось в его первой повести «За жар-птицей». Ее сразу опубликовали в журнале «Молодая гвардия» (1964 г.), она имела успех у российских читателей, затем повесть была опубликована отдельным изданием. О Прокопове писали, как о талантливом самородке кубанской советской литературы и приняли в Союз писателей СССР (1966 г.).

Его романтическая и мятущаяся душа не давала ему покоя. Легкий на подъем, он объездил почти весь Советский Союз: работал на Каспии, Аральском море, Тихом океане. Ходил в геологические экспедиции на Колыме. Был первоцелинником, участвовал в строительстве Ангарской и Красноярской ГЭС. Он буквально, как губка, впитывал впечатления от своей полной приключений жизни: будни экипажей рыболовецких судов, тяжелый труд рыбаков и, конечно, незабываемые воспоминания о военном детстве.

Все это давало сюжеты и материал для его книг. В этот период он написал повести: «Шкотовый узел», «Ожидается перемена погоды», «Мера рыбацкой удачи», «Бой с разворотом», «Атака на Кумашир», «Баллада об ушедших в десант» (эта повесть была написана в соавторстве с братом Олегом Прокоповым). Его произведения в разное время выходили в Краснодарском книжном издательстве.

По воспоминаниям близких писателя, которые хранятся в фондах нашего музея — это был человек добрый, честный, терпимый к людям, с чувством юмора. Основным богатством своей жизни он считал радость человеческого общения и понимания. Его жизнь — это жизнь современников писателя, которые шли теми же путями... Именно им, своим современникам и друзьям, были посвящены книги Петра Прокопова. «Будь правдивым... Искусство начинается лишь там, где есть внутренняя правда», - писал Огюст Роден (знаменитый французский скульптор). Это изречение отражает суть литературных принципов писателя Петра Ивановича Прокопова, который отстаивал как мог в своих произведениях порядочность, правду и честность в литературе.

Старший научный сотрудник музея Т.А.Небиеридзе