

Майя Макаровна Осичева



Произносишь это имя и перед мысленным взором встает милый образ пожилой элегантной женщины с добрыми и умными глазами. Когда начинаешь с ней общаться, то поражаешься многогранности ее интересов. Она про себя всегда говорила: «Я всеядна». И действительно, одним словом ее нельзя охарактеризовать.

Кто она? Архитектор, эколог, краевед, музейщик? Безусловно она была очень талантливым человеком. В 29 лет Майя Осичева получает приглашение занять должность главного архитектора города Анапы, затем в 1963 году ее переводят главным архитектором г. Геленджика. За четыре года под ее руководством совместно с НИИ был разработан и реализован генеральный план застройки Геленджика, утвержденный в 1968 году. В 1967 году Майя Макаровна является ведущим специалистом Управления архитектуры и градостроительства Геленджика и одним из авторов проекта благоустройства центральной курортной зоны от п/о «Приморье» до п/о «Кавказ». В 1973 году она становится членом Союза архитекторов СССР, затем России.

После ухода на пенсию, становится видным общественным деятелем

экологического движения не только Геленджика, но и Краснодарского края. Активно выступает на конференциях, съездах, семинарах, посвященных экологии нашего региона. Нельзя не отметить ее вклад в подготовке и проведении референдума «Против строительства грузового порта в Геленджике», участие в общественно-экологической экспертизе по строительству газопровода «Голубой поток» (Россия-Турция). Участие в подготовке материала по присвоению статуса заказника «Природно-археологического комплекса «Долина реки Жанэ» (к сожалению, данный статус так и не был реализован и приказал долго жить). Майя Макаровна на общественных началах работала эксперт-консультантом Депутатской комиссии по экологии, градостроительству и земельным ресурсам, являлась членом градостроительного совета. Вся ее общественная деятельность была направлена на решение экологических проблем города-курорта Геленджика.



Коллектив музея на открытии выставки
(первая справа М.М. Осичева)

В геленджикском музее она проработала 20 лет на должности старшего научного сотрудника отдела природы. Она говорила, что всю жизнь мечтала работать в музее. Свой огромный багаж знаний она использовала в научно-исследовательской работе. Основными темами ее научно-исследовательской работы были: «Охрана и преобразование природы Геленджика», «Эколого-градостроительные проблемы курорта Геленджик». Свой вклад она внесла в музейное дело Геленджика пополнив научный архив музея комплексом документов по музеефикации и созданию охранных зон усадьбы братьев Короленко в Джанхоте, комплексом материалов о Ф.А. Щербине (тогда это было сенсацией). Большую работу она начала по созданию музейного картографического каталога, но, к сожалению, не закончила. Ее выставка «Судьба Солнцедара» представила огромный пласт: исторический, экологический с древнейших времен до современности. Так же одной из

ценнейших ее работ – это инвентаризация объектов национального и историко-культурного наследия.

Нельзя не отметить еще одну грань ее таланта. Человек очень разносторонний и увлеченный, она была художником, работала в разных жанрах и техниках: пейзаж, тематические композиции, графика, акварель. Основной темой ее картин является старые уголки нашего города и района, городов, которые она посещала, воспоминания о Великой Отечественной войне. Майя Макаровна была блокадницей. На наш взгляд ее работы имеют художественную и краеведческую ценность. Участвовала постоянно в выставках. В детстве в Ленинграде она окончила художественную школу, в Геленджике ходила в студию самодеятельных художников им. Волнухина, любовь к искусству она сохранила на всю жизнь. Майя Макаровна не только любила рисовать, но и постоянно училась, не зависимо от возраста и профессиональной деятельности. В конце концов она стала признанным мастером акварельного жанра, как отмечали специалисты.

М. Осичева всегда вела активный образ жизни. Была очень интересным собеседником. Эрудиция ее была неисчерпаемой. Для нас она была живой энциклопедией. Себя она называла «Бюрократом с большим стажем». С ней практически невозможно было дискутировать оппонентам, потому что тихим голосом, приводя факт за фактом разбивала оппонента вдребезги: помнила даты, числа всех постановлений, указов и т.д.

Если кто-то, что-то не знал, то фраза «Иди у Майи Макаровны спроси» была постоянной, не надо было смотреть ни справочники, ни энциклопедии, особенно при описании предметов. Помимо всего прочего, она была женщиной с определенным стилем, как бы просто не была одета, всегда присутствовал стиль и определенная цветовая гамма. Запомнился ее клубный китель, который она одевала на торжества, посвященным военным датам. Сейчас не помню, кто-то подарил его ей, это было в конце 90-х годов. Вообще конец 90-х это время, когда люди надеялись на перемены. С приходом Майи Макаровны наш музей, тогда он располагался на Ленина, 23, стал своеобразной «меккой», к ней приходили люди за всевозможными консультациями по экологическим, градостроительным проблемам. Она выходила в этом клубном пиджаке, отвечая на рукопожатие спрашивала: «С кем имею честь?» Эта фраза стала у нас в музее очень популярной. Где бы она не работала, она всегда была центром притяжения. Даже в последние годы жизни, когда она сломала шейку бедра и была обречена на неподвижность, Майя Макаровна стала писать. Ее статьи о сохранении историко-культурного наследия нашего курорта, природоохранной тематике, современных проблемах курорта до сих пор актуальны. Эти статьи были опубликованы в сборниках «Геленджику с любовью» и «Изумрудное ожерелье Черноморских курортов», «Наша русская Ривьера».

Майя Макаровна являлась истинным представителем русской интеллигенции, которую называли в советское время «тонкой, но звонкой прослойкой». Это была яркая во всех отношениях личность, она прожила свою жизнь, не жертвуя своими убеждениями. Я бы ее отнесла к сомну гениев повседневности, встреча с которыми оставляет определенный след в твоей жизни

и жизни тех, кто знал Майю Макаровну. Это не случайно, а скорее закономерно, потому что во все времена моральные ценности, которые обуславливали духовное развитие нации, создавались именно в среде интеллигенции.

Небиеридзе Т.А., старший научный сотрудник отдела фондов.