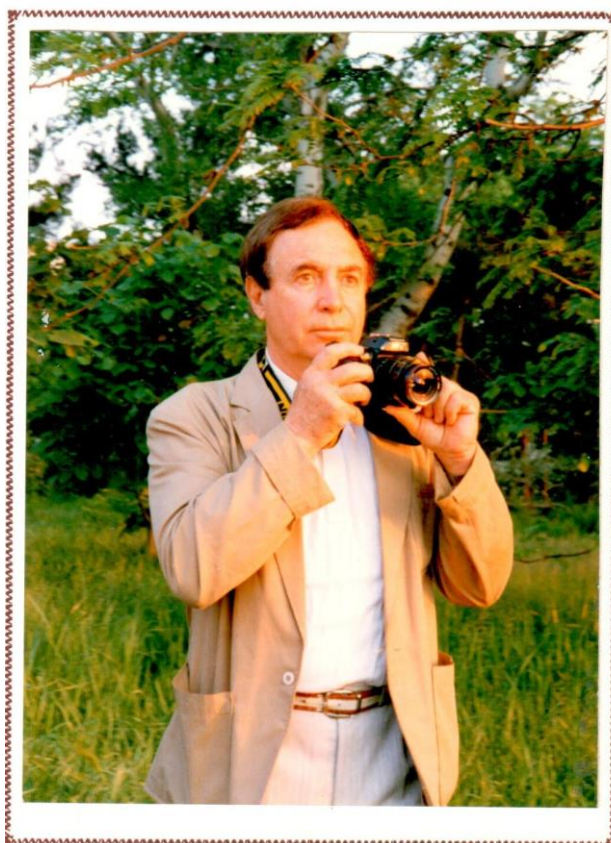


## Памяти Николая Дмитриевича Сафьянова



Академик И.П. Павлов сказал: «Красота мира приходит к нам через глаза», а фотограф дарит нам эту красоту.

Николай Дмитриевич Сафьянов работал с 1999 по 2006 годы в Геленджикском историко-краеведческом музее фотографом. На фотографиях он запечатлевал события, которые происходили в этот период в нашем городе. Проявил себя как талантливый фотодокументалист. Благодаря ему фонды музея пополнились фотографиями города-курорта Геленджик: конца XX – начала XXI веков.

Мир профессиональных увлечений Николая Дмитриевича разнообразен. В 1963 году он закончил Алма-Атинский институт физкультуры и спорта, в период учебы занимался в секции бокса. Был членом сборной команды Северо-Кавказского военного округа по боксу, достиг высоких результатов. Но главным в жизни становится фотожурналистика, он поступает на третий курс Казахского университета на факультет журналистики. Активно сотрудничает в республиканских газетах и журналах, участвует в фотоконкурсах и фотовыставках. Работал штатным фотокорреспондентом в самой популярной, в Казахстане, газете того времени «Ленинская смена». В 1970 году стал членом Союза журналистов. В течении четверти века вплоть до 1992 года его имя, репортажи, статьи звучат со страниц газет и журналов Казахстана.

Но известность он получил, когда стал спортивным фотожурналистом. Его интересные фоторепортажи о спорте приобрели популярность в

республике. Николай Дмитриевич дипломант многих всесоюзных и международных фотовыставок. Его фотоработы экспонировались в Алма-Ате, Москве, Праге, Берлине, Реусе (Испания), Китае, Японии. Но особое пристрастие он питал к боксу: был членом Президиума федерации бокса Казахской ССР. Как судья республиканской категории участвовал в турнирах всесоюзного и международного ранга. Впоследствии он написал книгу «Звезды казахского ринга». Его фотоработы публиковались в книгах о спорте, мемуарах Олимпийских чемпионов и чемпионов мира. 30 лет его жизни в Казахстане были ознаменованы обширной и бурной творческой деятельностью: это и награды, благодарность и любовь поклонников. В своих работах он останавливал время, мог сжать и растянуть пространство. Фиксировал мгновенья побед спортсменов, яркие эпизоды, сопровождавшие те или иные соревнования. Особый подчёрк – характерная черта подлинного мастера.

В 1992 году Сафьянов Н. Д. вернулся в свой город детства Геленджик. Работал тренером по боксу в профессиональном техническом училище № 2, в детско-юношеском центре «Эльдорадо», Станции юных техников. Фотоэтюды его учеников публиковались в городской газете «Прибой». Ученики Сафьянова более 40 раз становились призерами краевых фотовыставок. В течении многих лет работал в газете «Прибой», журнале «Тон» фотокорреспондентом и спортивным обозревателем.

Творчество Николая Дмитриевича настолько многогранно, что включает в себя так же профессию музыканта, владеющим несколькими музыкальными инструментами: гитарой, контрабасом, ударными инструментами. Он был концертмейстером вокально-инструментального ансамбля «С песней по жизни». В течении восьми лет на общественных началах вместе с геленджикскими певицами: Марией Белицкой, Любовью Король выступал перед жителями и гостями нашего курорта.

Но фотография была самой большой его страстью. Повышая свой профессиональный уровень, Сафьянов постоянно участвовал в выставках: городских, всесоюзных, международных. В 1992 году музей организовал его персональную выставку в честь двух его юбилеев: 65-летия со дня рождения и 50-летия творческой деятельности. Затем были персональные городские выставки в 1997, 2007 годах. Работая в музее, он увлекся краеведением: подготовил статьи об истории развития спорта, музыки в Геленджике, воспоминания об отце, репрессированном в 1938 году. Статьи были опубликованы в сборниках статей: «Краеведческие записки», «Очерки культурной жизни Геленджика», «Книга памяти».

Натура творческая, увлеченная он прожил жизнь, даря людям радость и свет.

*Небиеридзе Т. А.-ст. н/с отдела фондов*