

## История одной картины Е. Широков «Друзья»

На выставке «Баллада о художнике», памяти художника Евгения Широкова – живописца, представителя советского реалистического искусства, народного художника СССР, представлен эскиз картины «Друзья». Эта выставка по-своему уникальна: мы показываем не парадный аспект творчества художника, а мастерскую творческого процесса мастера, где через эскизы, этюды и рисунки, Евгений Широков находит необычное в самом обыкновенном и выражает с предельной искренностью в произведениях свои замыслы и идеи.

К числу самых узнаваемых произведений Евгения Широкова относится его картина "Друзья", написанная в 1979 году.



Существует мнение, что Евгений Николаевич изобразил на полотне своего сына. История создания картины "Друзья" Широкова, таким образом, имеет жизненные корни.

Художник писал свои произведения поэтапно: первоначально создавались эскизы и этюды, четко выверяя на натуре рисунок. Манера исполнения очень динамичная: мазок стремительный, живой, органично связанный с формой. Мощная пластика, тщательная проработка всех деталей, простота исполнения и глубина психологических характеристик и, конечно, цветовая гамма: с одной стороны, предельно сдержанная, а с другой достаточно яркая: все это в совокупности делает его произведения неповторимыми.



Эскиз к картине «Друзья»

До 1986 года картина находилась в семейной коллекции живописца, затем автор подарил её Пермской художественной галерее. Подросток, нарисованный на полотне, ничем не отличается от других мальчишек советской эпохи. Он темноволосый, смуглый, на вид ему около 14 лет. Лицо

у подростка очень грустное: опущенные вниз глаза и надутые губы указывают на то, что он сильно расстроен. Неизвестно, какие события испортили настроение хозяину собаки. Возможно, его обидели сверстники или наказали родители, а быть может, он получил в школе плохую отметку. Единственным, кому может поведать мальчуган о своих проблемах, является его четвероногий питомец. Для ребёнка собака – это не просто домашнее животное, а близкий друг.

Е.Н. Широков не использовал при создании своего шедевра ярких красок, дабы ничем не отвлекать внимания окружающих от эмоций, которые испытывают главный герой. Вся картина пронизана грустью, однако тоски при знакомстве с ней у человека не возникает, ведь она воспекает верную, искреннюю и бескорыстную дружбу.

*Т.А. Небиеридзе,  
старший научный сотрудник отдела фондов*