

**Алексей Марина Семеновна,
старший научный сотрудник
отдела «Дом-музей В.Г. Короленко»**

Джанхотская усадьба братьев Короленко: история и современность

«Еще живописнее соседняя местность Джанхот (12 верст от Геленджика) ... и здесь – берег моря, горы и превосходная сосновая роща. Местность стала обустраиваться и, несомненно, в очень близком будущем разовьется в курорт, имея на то все данные» – так сообщал известный в дореволюционной России «Путеводитель по Кавказу» Григория Москвича 1912 года.

В 80-90 годы XIX века на Черноморском побережье Министерством Земледелия и Государственных имуществ были отведены «культурные участки» из казенных земель частным лицам на льготных условиях ввиду заселения в то время этого пустынного края.

Участок (от 3 до 10 десятин) отводился в пользование для устройства дачи и разведения в нем виноградников, садов, тутовых рощ и прочего, на пятилетний срок. По истечении этого срока, при выполнении всех условий контракта, утвержденного Министром земледелия, в котором точно указывалось количество деревьев и кустарников каждого вида на десятину, владельцу предоставлялось право приобрести участок в собственность за цену, размер которой выяснялся через помножение годовой платы за пользование участком на 20. Кроме того, на участке до 5 летнего срока должны быть возведены постройки: жилое помещение каменное или деревянное не менее 12-ти кв. саженей; надворное – не менее 4-х кв. саженей.

При невыполнении контрактных условий участок отбирался в казну. Плата, приобретенного участка в собственность, в счет продажной цены не засчитывалась. На приобретенный участок оформлялась купчая крепость. Продажная цена, по желанию приобретателя участка, могла быть рассрочена на 37 лет, со взиманием за каждый год 5 % роста и 1 % погашения в сроки, определенные в купчей крепости.

На рубеже XIX-XX столетий прообразом будущего курорта являлись дачные места (поселения) и дачи – жилые строения, специально предназначенные для семейного отдыха (вне постоянного места жительства). Это – своеобразная разновидность традиционной жилой архитектуры, возникла по ряду причин: в потребности определенной состоятельной части населения России в доступном семейном отдыхе; в привлекательности природной среды морского побережья; в намерении правительства привлечь средства частных лиц для культурного освоения земель Черноморской губернии.

В качестве застройщика дач сформировалась определенная категория лиц – дачники, для которых специально предусматривались культурные участки. Дачное строительство приобрело значительную масштабность. Так обозначился южно-европейский стиль в строительстве.

Получили развитие элементы архитектурно-курортного благоустройства: усадьба – типичная форма русской застройки в виде единого комплекса жилых, хозяйственных, парковых, других строений, была порождена особенностями русской природы, ее земельными ресурсами; вековым укладом жизни.



Щербина Федор Андреевич

Основателем русского интеллигентного поселения «Джанхот» является известный российский статистик и кубанский историк, член-корреспондент Российской Академии Наук Щербина Федор Андреевич (1849-1936 гг.). Он первый построил в живописном ущелье капитальную усадьбу «Джанхот» с целым комплексом жилых и хозяйственных строений: каменный дом, флигель, винный подвал, винодельня и пр. Им же была проложена первая грунтовая дорога из Фальшивого Геленджика (ныне Дивноморское) к своему имению «Джанхот», название которого позже распространилось на все дачное поселение.

Земельные участки имений располагались в основном по правому берегу реки Хотейай. В 3-4 км в глубину ущелья (от моря) располагались усадьбы

Ф.А. Щербины, С.М. Протопопова, Я.Г. Сиповича, В.Н. Попова, так как этот склон ущелья наиболее благоприятен для возделывания винограда.

По рекомендации Владимира Галактионовича Короленко, младший брат Илларион в 1899 году приобрел земельный участок на левом берегу реки Хотецай, который представлял собой поросший лесом горный склон, пересеченный боковой долиной своеобразной конфигурации. Ее верховья разделены горным отрогом на два ущелья. Освоить эту территорию общей площадью 110 десятин представлялось достаточно сложным, учитывая горный рельеф и общую ориентацию склона на северо-запад, далеко не самую благоприятную для виноградников и других южных культур. С этой задачей владельцы имения справились блестяще.

На площади 110 десятин новыми хозяевами был разбит фруктовый сад, обширный виноградник. А в 1901-1902 гг. на склоне горы был построен двухэтажный каменный дом с верандами, балконами и мансардой.



Строительство усадьбы.
Рисунок Карачевцева В.Ф.

Фактически в строительстве усадьбы и её благоустройстве участвовали оба брата: Илларион Галактионович Короленко – инспектор страхового общества в Западной Сибири, а затем в Одессе – он-то и был юридическим хозяином недвижимости, вкладывал средства, оформлял документы, нанимал подрядчиков. Владимир Галактионович Короленко рисовал и чертил для брата конструкции будущих строений, помогал советами в постройке и в благоустройстве усадьбы.

С 1902 года каждое лето в доме Иллариона отдыхали братья и сестры со своими семьями и прислугой, друзья.



В.Г. Короленко бывал в доме брата в летние и осенние месяцы 1902, 1904, 1908, 1912, 1915 (дважды) годов, сочетая отдых с литературной и общественной деятельностью. Многие его творческие планы успешно завершались в Джанхоте. Здесь он работал над рассказами, очерками, рецензиями, воспоминаниями, статьями.

До 1908 года дом И.Г. Короленко не был приспособлен для жизни в нем круглый год. И.Г. Короленко часто болел и, мечтая бросить службу и поселиться в усадьбе, постоянно ее благоустраивал.

С 1908 по 1912 годы по эскизам и советам писателя, рядом с жилым домом был сооружен каменной флигель с верхней смотровой площадкой-террасой; помещения флигеля использовались для хозяйственных нужд: кухни, ледника, комнаты для прислуги (людской), бани, прачечной, погребов и кладовых. Был сооружен каменный водоем для дождевой воды, каменные подпорные стены для укрепления грунта и отвода ливневых потоков, установлены кованые ограждения на лестницах, посажены декоративные кустарники, разбиты цветочные клумбы.

В 1912 году И.Г. Короленко переехал с семьей в Джанхот на постоянное жительство и продолжал благоустройство усадьбы: по сложному залесенному рельефу проложил серпантинные прогулочные аллеи, пригодные и для проезда, оборудовал видовые площадки и площадки для отдыха.

Ниже центральной усадьбы, у подножья горы, были сооружены деревянные хозяйственные строения: конюшня, сеновал, хлев, сарай.

В 1915 году Илларион Галактионович Короленко умер. Писатель похоронил брата на территории его усадьбы, на одной из видовых площадок (70 м от дома) и взял опеку над его семьей.

После Октябрьской революции 1917 года семья И.Г. Короленко (вдова Нина Григорьевна и сыновья Вадим и Георгий) подвергались постоянной дискредитации и притеснениям со стороны местных властей. Земельный участок был национализирован, имущество экспроприровано, хозяева были выселены из дома, а в нем разместилась детская колония беспризорных.

В 1923 году дачное местечко Джанхот было преобразовано в хутор.

В конце 1930 года Нина Григорьевна с сыновьями покинула Джанхот навсегда.

В 30-40-х годах прошлого века усадьбу И.Г. Короленко активно посещали группы отдыхающих из здравниц Геленджика, как «Дачу В.Г.Короленко».

В 1950-х годах литературная общественность страны, центральная и местная пресса, энтузиасты-краеведы Геленджикского историко-краеведческого музея подняли вопрос о создании в доме И.Г. Короленко литературного музея писателя В.Г. Короленко. В 1957 году на здании усадьбы была установлена мемориальная доска в память писателя.

21 мая 1964 года был открыт филиал городского музея – литературный музей В.Г.Короленко (комнаты 1-го этажа основного здания) и размещена начальная школа № 11 хутора Джанхот (комнаты 2-го этажа основного здания).

Решением Геленджикского горисполкома № 12 27 от 11.06.65 г. здания усадьбы переданы на баланс Геленджикскому историко-краеведческому музею.

В конце 90-х годов XX в. были выделены мемориальная и охранный зоны музея – это сделало возможным переход от охраны памятника архитектуры к сохранению всего историко-культурного и природного комплекса.

На территории мемориальной усадьбы расположены следующие памятники историко-культурного и природного наследия:

№ п/п	Наименование	Год постройки	Использование
1.	Жилой каменный 2-этажный особняк с мансардой	1902	Литературно-мемориальный музей
2.	Флигель каменный 1,5 этажный с видовой площадкой	1912	Литературно-мемориальный музей
3.	Территория бывшего плодового сада с огородами, виноградниками, проезжей дорогой	1899-1902	Частично: зона охраняемого ландшафта музея
4.	Подпорная /наклонная /каменная стена со встроенной водосборной цистерной	1902	Мемориальная зона музея
5.	Большая подпорная стена со	1912	Мемориальная зона

	встроенным каменным погребом для керосина		музея
6.	Малая подпорная каменная стена	1908	Мемориальная зона музея
7.	Усадебный горный лесопарк с элементами благоустройства	1902-1915	Зона охраняемого ландшафта, памятник-ландшафтной архитектуры
8.	Могила И. Г. Короленко - владельца усадьбы; брата писателя В.Г. Короленко	1915	Памятник истории, зона охраняемого ландшафта
9.	Джанхотский бор реликтовой пицундской сосны (естественный – 950 га)		Ботанический заказник частично входящий в зону охраняемого ландшафта
10.	Кедр ливанский (посажен братьями Короленко)	1901	Охранная зона музея
11.	«Кабаний ключ» - 300 м от усадьбы (гидрологический памятник природы)	–	Зона охраняемого ландшафта
12.	Хуторское урочище «Аул Джанхот», «Священная дубовая роща» (природно-археологический памятник)	–	Зона охраняемого ландшафта

Овеянная дыханием вековой старины мемориальная джанхотская усадьба братьев Короленко воссоздает дух эпохи, навсегда ушедшей в прошлое. Усадебный комплекс является образцом быта, жизненного уклада первых русских интеллигентных поселенцев на Черноморском побережье Кавказа, а также считается по праву уникальным памятником историко-культурного наследия. В зданиях и сооружениях находятся материально – духовные ценности и музейные коллекции, подлежащие сохранению и популяризации. До конца своих дней писатель с благодарностью вспоминал Джанхот и отдых у брата с семьей, как самые счастливые мгновения в своей жизни.