

Талант лишь в творчестве проявит свою суть...



Ушла из жизни Наталия Георгиевна Бякова-Смоленская, геленджикская поэтесса. Она была большим другом Геленджикского историко-краеведческого музея.

В своих произведениях, посвященных истории города-курорта всегда содержался не только познавательный, но и подлинно исторический материал. Большое место всегда занимали комментарии и ссылки на первоисточники. И наш маленький живописный город Геленджик имел своего певца в лице известного поэта, литературоведа, краеведа, педагога, ученого-культуролога. Её литературный творческий путь продолжался 60 лет (1959 — 2019 гг.).

Родилась Наталия Георгиевна в Смоленске (23 ноября 1946 года) в семье военного. Затем семья переехала в город Пермь. Стихи она начала писать с девяти лет, первое стихотворение называлось «Поэма об Александре Матросове». Первые публикации ее произведений были в газетах «Пермский университет» и «Молодая гвардия», также звучали по телевидению в передаче «Пермь вечерняя», со школьной сцены на выпускном вечере.

После окончания школы поступила в Пермский государственный университет. Защитила диссертацию по теме: «Американская новелла последней трети XIX века». В 1982 году Наталья Георгиевна с семьей переехала в Геленджик. Яркий, солнечный город-курорт произвел на поэта неизгладимое впечатление:

Мой Геленджик, прекрасен ты и юн!
Ты всем знаком, ты с целым миром дружен.
Мой Геленджик, ты солнечен и вечен,
И потому твой облик так лучист!

«Геленджик – моя особая привязанность, особый этап в жизни», – писала Наталия Георгиевна в предисловии к книге «Мой Геленджик». Именно в Геленджике она реализовала себя не только как поэт, но как педагог-психолог, ученый-культуролог, литературовед. Член Союза писателей России, Международной ассоциации писательских союзов, Литературного фонда России, Ассоциации психологов-практиков Краснодарского края, почетный член литературного объединения «Орфей».

Геленджикский период жизни был самым интенсивным по творческой активности. Помимо творческой деятельности Н. Г. Бякова занималась научной деятельностью. Она разработала рабочую программу спецкурса культурологии «Региональная культура. Культура Геленджика». Наталия Георгиевна – автор идеи, составитель, редактор четырехтомного издания «Очерки культуры, искусства и кинематографии Геленджика». В ней всегда поражала неуёмная жажда творчества, причем творчества разнопланового: это и учебные пособия, издания по краеведению, литературоведению, сборники стихов – более двадцати четырех изданий. Стихи Наталии Георгиевны написаны в разных поэтических жанрах. Они столь мелодичные, что легко ложатся на музыку. Очень эмоциональны и в то же время просты, но от этого кажутся более изысканными:

Круглолицая, щечки в яблочках
Когда мягкой улыбкой засветятся,
Эх Россия моя, россияночка ...

Характерной особенностью лирики Наталии Бяковой-Смоленской является воплощение не просто определенного чувства, но его самых тонких оттенков:

В меня незримо входит осень:
Прохладным ветром октября,
Окалиной осенних сосен
Чуть слышным шорохом дождя.
Я становлюсь во все осенней:
Стремлением жить не спеша,
Морщинок смелым появлением
Тем, что грустит моя душа...

Надо заметить, что каждый исторический период развития нашего курорта характеризовался присутствием представителей творческой интеллигенции, которые вносили определенный вклад в культуру и образование Геленджика. Наталия Георгиевна Бякова-Смоленская не только продолжала развивать литературные традиции города, но и определила новый этап в развитии культуры и образования нашего курорта.

*Небиеридзе Т.А.,
старший научный сотрудник отдела фондов*